

València es dota de Llei Audiovisual però sense definir com serà el Consell



▲
La Llei també determina diferents codis de protecció. Els presentadors dels espais seran responsables d'allò emès en els seus espais.

El País Valencià ha emprès ja la primera passa per dotar-se d'un Consell Audiovisual, encara que ho ha fet de manera tímida. El passat 7 de juliol, el ple del Consell aprovava el projecte de llei del Sector Audiovisual Valencià. El text reconeix el Consell però no en determina ni la composició ni les seves funcions. Tal i com va explicar el portaveu Esteban González Pons, s'ha buscat aquesta fórmula perquè siguin les Corts Valencianes les qui desenvolupin aquest organisme

La tebior valenciana a l'hora d'impulsar el Consell es deu al pacte existent entre PSPV-PSOE i PP per a la reforma de l'Estatut d'Autonomia, que incloïa pactar també les característiques bàsiques d'aquesta nova autoritat audiovisual. La definició del Consell Audiovisual, però, té un cert caràcter d'urgència, ja que aviat l'administració valenciana hauria de convocar i resoldre l'atorgament de llicències de Televisió Digital Terrestre (TDT). La pròpia Llei de l'Audiovisual s'encamina a poder decidir aquestes llicències establint criteris clars de cap a on s'ha d'encaminar el sector al País Valencià, ja que els futurs adjudicataris hauran de complir-la.

La llei crea una administració audiovisual valenciana i un registre general d'empreses audiovi-

suals, adscrit a Presidència. De tota manera, la voluntat és la de crear una mena de consorci entre els diferents departaments de l'administració autonòmica dedicats al sector. El consorci hauria de derivar en una oficina de l'audiovisual valencià, probablement a imatge i semblança d'altres ens com l'Institut Català d'Indústries Culturals, amb el qual l'administració busca un llenguatge ràpid i efectiu de col·laboració amb les empreses. Una altra de les funcions d'aquesta oficina serà la de promoure rodatges en terres valencianes i captar projectes per a la Comunitat. De fet, les *joint ventures* i les localitzacions s'estan convertint en vies que té la indústria del cinema local al Principat per internacionalitzar-se.

Per:
Marc Vidal

També es crearà un sistema d'ajudes, del qual ja s'ha avisat que estarà recolzat en les dades objectivables d'èxit de públic i taquilla. De tota manera, la gran protecció al cinema valencià arriba amb la clàusula que totes les televisions que emetin en l'àmbit autonòmic hauran de reservar un 20% de la seva programació a produccions audiovisuals valencianes. El percentatge, però, no inclou ni transmissions esportives, culturals, musicals o informatives. Ni tan sols, de fet, la publicitat.

Finalment, s'estableix un codi de regulació per edats diferent de l'espanyol, que parteix justament d'un plantejament invers: no es protegeix un horari per als infants, sinó que es delimita una franja per als adults, compresa entre les 11 de la nit i les 6 del matí. A més, a partir de la 1, es dona permís per emetre continguts especialment violents o pornogràfics. L'aspecte més polèmic, pel que fa a protecció, és que es considera el presentador d'un programa com a responsable de tot allò que s'hi emet, de manera que no es poden emparar en la suposada espontaneïtat de convidats per convertir els seus espais en barres lliures de desqualificacions i insults.

UGT I CCOO EXIGEIXEN AUTONOMIA I INDEPENDÈNCIA

Després de conèixer-se el dictamen del Comitè Econòmic i Social (CES) de la Comunitat Valenciana sobre l'avantprojecte de llei del sector audiovi-

sual, UGT i CCOO van emetre un vot particular en el qual demanen que el Consell Audiovisual sigui una «entitat pública, independent, amb personalitat jurídica pròpia, amb plena capacitat d'obrar i amb autonomia orgànica i funcional en matèria audiovisual».

Segons va informar la Unió de Periodistes Valencians, el grup dels sindicats va emetre un vot particular al veure rebutjades les esmenes que havia presentat, i que s'orientaven a definir un consell audiovisual seguint un model «que ja s'ha en-

El grup dels sindicats va emetre un vot particular al veure rebutjades les esmenes que havia presentat, i que s'orientaven a definir un consell audiovisual seguint un model similar a l'europeu o el català.

cunyat en la majoria de països de la UE on s'ha regulat el sector audiovisual, així com en les lleis referen a Navarra, Catalunya i Andalusia».

El sindicat vol, a més, que sis vocals de l'organisme siguin designats per una majoria qualificada i no tal i com es preveu actualment (tres pel Govern i tres a través del ple de les Corts), a banda d'establir un règim dur d'incompatibilitats per als seus membres.

La Llei obliga a què un 20% de la programació de les televisions de la comunitat correspongui a producció valenciana.

